

Fre 443 La Narration dans le cinéma-récit

1. Les théories mimétiques La perspective "qui sait, qui voit"
Les théories diégétiques Qui raconte, qui dit, qu'est-ce qui est dit - le structuralisme: signes et paradigmes
La fille sur le pont Patrice Leconte le vocabulaire du cinéma
La fille sur le pont La veuve de saint-Pierre
2. *Le sang d'un poète, La Belle et la bête*: activité du spectateur
la Fable, Le "Sujet" et le "style" (histoire/discours/style)
le discours chez Leconte, chez Cocteau - le dominant et les mobiles
3. La narration du film-policier *La sirène du Mississippi La mariée était en noir* Truffaut *Le retour de Martin Guerre*
4. Le temps et l'espace avec la narration
L'histoire d'Adèle H Truffaut *Trop belle pour toi* Bertrand Blier
5. Les modes de narration: La Mode classique d'Hollywood
Les compères, Le diner des cons,
6. la mode de "L'art-cinéma" *Le charme discret de la bourgeoisie Belle du jour* Luis Bunuel
Lacan et l'inconscient et la psychologie au cinéma
7. La mode marxiste ou historiciste Renoir *La Marseillaise Outremer* Brigitte Rouen *La Grande Illusion* Renoir
Capitaine Conan Tavernier *La règle du jeu Entre nous*
8. La mode paramétrique *L'année dernière à Marienbad* Resnais
India Song Duras
9. Godard *Pierrot le fou*
10. Le documentaire *Les Glaneuses* Agnès Varda
11. Conclusions: *Venus Beauty Institute, Ridicule,*

Les devoirs:

1. il faut apprendre les définitions des concepts de narration filmiques. Le professeur va vous donner un liste des notions qu'il faut définir en donnant des exemples spécifiques des films vus dans ce cours. L'examen final sera la forme finale de ce cahier.
2. il faut aussi écrire 5 petits thèses

Evaluation

L'examen final - cahier	50%
Des thèses	50%

Les Théories mimétiques

Les Théories diégétiques

Perspective - Qui parle? A qui? De quoi? Sous quels circonstances?
Qui voit? Qui connaît?

L'événement profilmique -

Le structuralisme -

Signes

Signifié (signified)

Signifiant (signifier)

Les chaînes syntagmatiques

Les chaînes paradigmatiques (paradigms)

L'histoire/ le discours (story/discourse)

La retardation

Le fabula

Le sujet (syuzhet)

Le style

Les mobiles -

Le dominant

Le cinéma policier

(2 histoires , celle de crime, celle de l'enquête)

Le narrateur? Qui? Un personnage? Un "voice-over? Is there a
democratic vision or a single vision?

LE TEMPS

L'indicateur qualitatif (qualitative indicator)

L'ordre temporel

Simultané

Successive

Le fabula

Le "sujet"

Le flashback

Le flashforward

La fréquence temporelle

La durée

Le style cinématographique joue avec le temps

L'ESPACE

La théorie réaliste (perspectiviste)

La Théorie expressionniste ((gestalte)

Perspective et spectateur

Plan-contre-plan

La suture -

L'espace scénographique

L'espace du plan (shot space)

L'espace de montage (editing space)

L'espace de son (sonic space)

L'espace en dehors de l'écran (space outside of frame)

L'espace et le son diégétique

L'espace et le son non-diégétique

LES MODES ET LES NORMES

Les théories synchroniques

Les théories diachroniques

Les normes extrinsèques

Les normes intrinsèques

Une mode

un genre

la prominence stylistique- pro-éminence

le salience

La narration de Cinéma classique-hollywood

le héros l'héroïne bien défini -

L'histoire canonique - étage serène - le trouble - la lutte -
l'effacement de difficulté

La double structure

La linéarité -

la fermeture - le "closure"

la narration omnisciente et communicative -

les "flashbacks"

les abîmes sont expliqués

l'appareil sert à anticiper

l'histoire important

le style semble caché

La narration d'art-cinéma

le "sujet" ou la présentation de la fable est ambiguë

l'exposition est retardée

le mobile des scènes est vague

le réalisme subjectif-le cinéma met en acte des procédés mentaux

l'espace psychologique

l'expressionnisme

la tradition Kammerspiel - le personnage gagne conscience de
soi-même grâce à une crise

les répliques pour révéler les humeurs

les coups d'oeil

les sourires qui se fondent

les promenades sans but

les objets

les stances des personnages (leurs positions)

le commentaire (voice-over) la voix d'autorité - vague la
spontanéité de Gide

le style plus important que la présentation

La Narration historique-matérialiste ou le marxisme ou la critique politique et culturelle

l'agitprop

les personnages comme symboles de classe sociales ou de genre

un roman à thèse

un personnage lutte contre l'injustice social

un personnage devient conscient de l'injustice social

le but rhétorique - on veut persuader

les tropes pour persuader - le montage interprète la réalité

la narration est très consciente de soi

le son non-diégétique

l'angle de l'appareil

le gros plan

les coupes-croisées

les coupures

l'espace tordu

les panorames

les inserts non-diégétiques

les inserts diégétiques

la mode politique et culturelle aujourd'hui

plus dialectique, plus interrogative

pas "qui a raison?" mais "quelles questions ce film pose-t-il?"

un dialogue des espaces

des conceptions parallèles

La narration paramétrique

le style crée des paradigmes

les techniques deviennent des dominants

l'écriture forme un texte indépendante

Les paradigmes visibles, les syntagmes invisibles

le spectateur crée des normes

l'espace compte

la symétrie des lieux

le "sujet" réfère aux paramètres

le spectateur exploité

on doit suivre le "sujet" comme de la musique

GODARD

l'effet de "coctail party"

l'hypertextualité

le terrorisme de citations (intellectuel)

le mélange de modes et la construction d'un narrateur

la narration de spatialisation

le collage des modes

la narration spatialisé

les renseignements chargés

la narration du palimpseste

l'acte de tourner le film devient la fiction

on fait des fétiches de ce que le cinéma de suture exclue

le palimpseste - on voit toutes les erasures

la réflexivité chez le cinéma classique

la présence réelle de l'enregistrement du texte et pas la présence
réelle de l'événement

le palimpseste - le cinéaste comme peintre ou musicien - il joue
son film