

## Le Style cinématographique

Dans le tournage d'un film, c'est l'emploi significatif, unifié, répété, et développé des techniques filmiques.

I. Les PLANS - un plan est un tournage pas interrompue de l'appareil.

("shots" plans {Prises de vue - "stills"})  
(Les PRISES (le Cadre))

A. Mise-en-scène - étudier les fonctions de mise-en-scène pour voir par ex. s'il s'agit de réalisme ou de stylisation

des aspects du plan:

le décor - plus imp. au cinéma

les costumes - les accessoires

l'éclairage - pour révéler ou cacher

antérieure - postérieure

platte - aïgue

de dessus - de dessous

les personnages - la figure ou le profile ou

l'expression ou le mouvement

La mise-en scène guide les spectateurs dans l'espace et le temps, ce qu'on regarde et quand. La mise-en scène se compose des plans dans l'espace et le temps.

B. Les PLANS - Des qualités cinématographiques

L'image photographique - l'écriture mouvante en lumière.

-le rangée des tonalités (la couleur)

-la vitesse du mouvement (vitesse des cadres)

-des relations perspectives

le verre (lens) est l'objectif au cinéma

qui est le système optique qui copie des images photographées)

wide-angle

normal

telephoto (où la largeur est allongée)

le zoom - pas l'appareil qui bouge.

faire le zoom

II. L'ENCADREMENT des Plans défine l'image - Le Cadrage (framing)  
l'art d'encadrer

A. Les Dimensions

aspect-ratio 1:1:33

d'autres exemples sont l'écran élargi, le multi-cadre, le cinérama

B. L'Espace dans le cadre et en dehors du cadre

On peut intensifier le drame.

C. L'Appareil

1. L'angle de l'appareil

plan d'oiseau ou du vol - "Bird's eye"

plan plongé "down shot"



- A. Les Relations graphiques  
entre prise A et prise B par ex.
  - B. Les Correspondances rythmiques  
par ex. la longueur
  - C. Les correspondances spatiales  
-on peut créer l'espace dans la coupe croisée (cross-cut)
  - D. Les Correspondances temporelles  
un retour en arrière - "flashback" ou le flashback  
en avance le flashforward  
des ellipses pour allonger ou raccourcir le temps.
  - E. Le Montage de continuité
    - 1. l'espace - règle de 180 degrés
    - 2. le temps - un "montage sequence" montre une époque
  - F. Le Montage contre la continuité
    - jump-cut - on passe d'une scène à une autre qui n'est pas du même temps. (par ex. Deerhunter)
    - non-diegetic insert -
- V. LE SON
- le son diégetique - vient de la même espace du film
  - le son non-diégetique
  - le "voice-over" un commentaire, une voix hors champs
- la structure d'un film - plan - scène - séquence